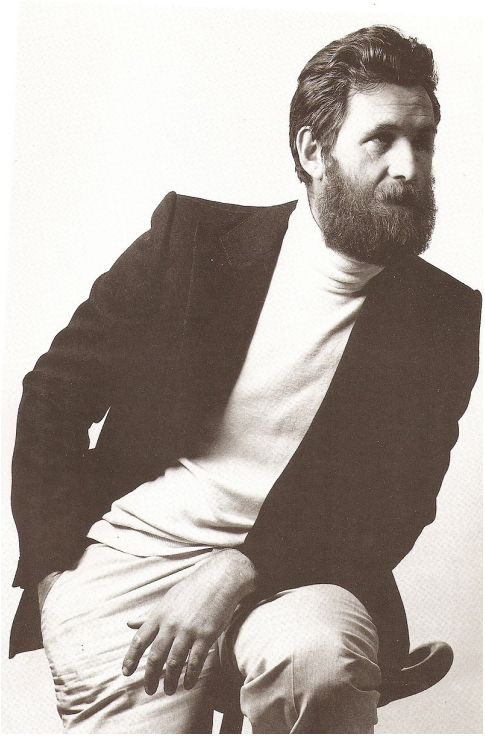


JOOST SICKING (1932 - 1986)

'Seks, religie en macht', luidde het antwoord van de Brabantse kunstenaar Joost Sicking (Josephus Hubertus Maria) toen kunstcriticus en later galeriehouder Lambert Tegenbosch hem vroeg waar zijn werk over ging. Sicking stond bekend om zijn experimenteerdrang en voortdurend onderzoek naar het wezen der schilderkunst.

Joost Sicking ca. 1985

Inhoud

Ontdekken wat alleen een schilderij kan ontdekken	3
Tentoonstellingen Joost Sicking	5
Solo	5
Groepsexposities	6
Overige relevante biografische gegevens	8
Publicaties	9
Over Joost Sicking (solo)	9
Publicaties met (werk van) Joost Sicking en anderen	10
Publicaties (tekst) door Joost Sicking	11
Krantenartikelen	11
Films & videos	18
Op het web	18
Janus Nuiten: Dubbelportret	19
Boeken met afbeeldingen van werk Joost Sicking	19
Collecties o.a. uitgezonderd privé collecties	19

Ontdekken wat alleen een schilderij kan ontdekken

De eerste jaren na zijn academie tijd in Antwerpen en Gent besteedde Joost Sicking volgens eigen zeggen, vooral aan het afleren wat hij geleerd had. Dat kunnen we vertalen als: het vinden van een eigen handschrift. En dat handschrift bleef evolueren, want de schilder was een nieuwsgierig mens, en geëngageerd.

Vrouw in rode fauteuil, olieverf op doek, 130x105cm, 1967

Kunstrecensent Maarten Beks: ‘Als van veel kunstenaars van belang, kun je zeggen dat hij altijd hetzelfde schilderij heeft geschilderd als dat ieder schilderij voor hem het eerste was, het eerste zelfportret waarin hij zichzelf herkende.’ En: ‘Zijn eerste zowel als zijn laatste werk hield een gelofte in en altijd een andere.’ Uit monografie Joost Sicking.
Het oeuvre is een voortdurende poging om te ontdekken wat alleen een schilderij kan ontdekken: Anders kijken: 3+3=7 is beeldend gezien een beter kloppende som dan 3+3=6. Je door beelden een mening vormen over een veranderende samenleving en steeds opnieuw je plaats daarin bepalen.
Bewust dialoog en discussie aangaan, niet alleen om te overtuigen, maar ook om overtuigd te worden.

Cijfers zijn asociale vormen, ze staan altijd los van elkaar. Letters zijn sociaal, je kunt ze aaneenrijgen, gebruiken als vorm of om een vlak ritme te geven. Sicking had een haat-liefde verhouding met taal, vanwege zijn ernstige dyslexie. Hij schreef zelfs op één van zijn doeken 'Letters in Spiegelbeeld' dat het woord de vijand van het beeld is. Nam hij wraak op de woorden? Door ze te ontdoen van hun semantische betekenis en tot beeld te transformeren? Joost krijgt bijval van twee woordkunstenaars.

Maarten Beks: ‘De letter- en cijferschilderijen van Sicking zijn niet alleen verleidelijk maar ook nogal irritant. Ze zijn namelijk ook op een uitdagende manier leesbaar. Ze paren de esthetiek van de onleesbaarheid aan het schandaal van de leesbaarheid. Ons ene oog zegt “mooi”, het andere zegt “fout” en als ze goed samenwerken, concluderen ze: ziehier een paradox. Hier bevinden zich twee systemen die tot dusver in koude vrede met de rug naar

elkaar hebben geleefd, plotseling op voet van oorlog.' Uit de monografie, Joost Sicking.

Ook kunstcriticus van de Volkskrant en later galeriehouder Lambert Tegenbosch valt het woord af. 'Wie van een schilderij de betekenis wil weten, moet het zien. Woorden zijn voor de weergave van het beeld te klein en te groot. Een beeld is een beeld in een beeld. [....] Het gaat om het beeld, dat ten eerste zichzelf visueel poneert en vervolgens de kijker tot ziener maakt.'
Het woord als beeld komt al vroeg voor. In 1964 koos de toen 32-jarige schilder krantenpapier als basis. Collages van ritmes in strakke kolommen. Simon van Adelberg maakte er een documentaire over voor de KRO.
Een doek is in essentie een plat vlak, waardoor perspectief kan leiden tot onechtheid. Maar niet altijd... want het schilderij domineerde altijd over de regels. Regels die onderzocht werden en geformuleerd in de queeste naar wat schilderen nu eigenlijk is. De enige echte wet in het oeuvre van Joost is de wet van het individuele werk. Wat nodig is, moet gedaan worden. Tegelijkertijd was ieder nieuw doek een onderzoek naar het volgende. Wat voor vorm en compositie geldt, telt evenzeer voor kleur of het ontbreken daarvan. Hoe en waarom rood gebruiken? Waarom wit?
Maarten Beks: 'Ik was zo ondersteboven van het rood in het wit op Sickings evocatie van een vrouw in de omarming van een leunstoel dat ik me alles ondersteboven herinnerde: als een rode vlek in een witte wereld. De stoel, zo tiranniek aanwezig, verzonk in het niets, want denkend aan de vrouw werd het me rood voor ogen. Dat is behoorlijk fout allemaal, maar misschien zou de kunstenaar en zou zelfs een kleurpsycholoog zeggen dat mijn herinnering werkte zoals het behoort. De vrouw is gered, kreeg kleur, zij vroeg erom.'
Sicking zelf in december 1985, een maand voor zijn overlijden: 'Worden kleuren opgelicht met wit dan blijkt dat vooral de warme kleur de neiging heeft steeds losser en op zich zelf te gaan staan.' [....] 'Beeldend gezien bestaan er individuele en sociale vormen.' [...] 'De consequentie te trekken uit de verschillende disciplines met betrekking tot de vormen, deze te verstevigen door kleur, lijkt me mede het terrein van de beeldende kunst.'

Zelfportret, papier, 65x50cm, 1985

Tentoonstellingen Joost Sicking

Solo

- 1965, ’t Meyhuis, Helmond, Joost Sicking Schilderijen
- 1966, Schilderij van de maand ‘De Val’, Stadsschouwburg Tilburg, april
- 1966, KRO Rubriek Galerij, documentaire Simon Adelberg, uitzending 16 mrt.
- 1967, BKS Tilburg, Joost Sicking, Schilderijen, Collages en Tekeningen. 1 – 24 sept.
- 1968, Kunstwerk van de maand, Stadsschouwburg Tilburg, februari
- 1968, Topmarkt, Tilburg
- 1969, Stad van de Mens, Katholieke Studenten Dagen, Katholieke Hogeschool Tilburg. 23 – 31 jan. Joost Sicking: ‘Figuren welke een aankleding van onze natuur vormen.’
- 1970, 100 + een, tekeningen, Hollandse Nieuwe, Tilburg. 20 mrt. – 10 apr.
- 1970/71, Stadsschouwburg galerie, Tilburg, 22 dec. ’70 – 25 jan. ‘71
- 1971, Galeria Billar-t, Lima, Peru 6 – 21 aug.
- 1973/74, Galerie den Ooievaar, Oirschot, 15 dec. ’73 – 27 jan. ’74
- 1980, Galerie De Heer, Tilburg, 5 sept. – 3 okt.
- 1980, conferentie oord De Guldenberg, Helvoirt, nov.
- 1980, Galerie De Vlieger, Heerlen, 10 – 31 dec.
- 1981, Galerie Segeren, Breda, 5 sept. – 4 okt.
- 1981/82, Kultureel Sentrum, Tilburg, 12 dec. ’80 – 11 jan. ‘81
- 1984/85, Galerie Segeren, Breda, 15 dec. ’84 – 31 jan. ‘85
- 1985, Boerderij Denissen, Berkel-Enschot
- 1986/87, Herinneringsbeelden, retrospectief, Stadsschouwburg Tilburg, 22 dec. ’86 – 19 jan. ‘87
- 1987, Confrontaties, Kunsthandel Tegenbosch, Heusden
- 1987, Kunsthandel Lambert Tegenbosch, Eindhoven, tevens catalogus met tekst door Chris Bergman, 29 aug. – 1 okt.
- 1988, Galerie Segeren, Breda
- 1988, Tilburg Wijnstad, eerste van de serie
- 1991, Galerie Poller, Frankfurt
- 1993, Tekeningen, Galerie Kathareze, Tilburg
- 1993, overzichtstentoonstelling en presentatie monografie, Galerie Hüsstege, Den Bosch met Shinkichi Tajiri
- 2010, The Looking Glass @TeamNotarissen, Maastricht
- 2016, ‘3 + 3 = 7 Ik ben geen geest. Ik ben werkelijk.’ The Looking Glass, @Teamnotarissen, Maastricht met op 6 nov. Gesprek met

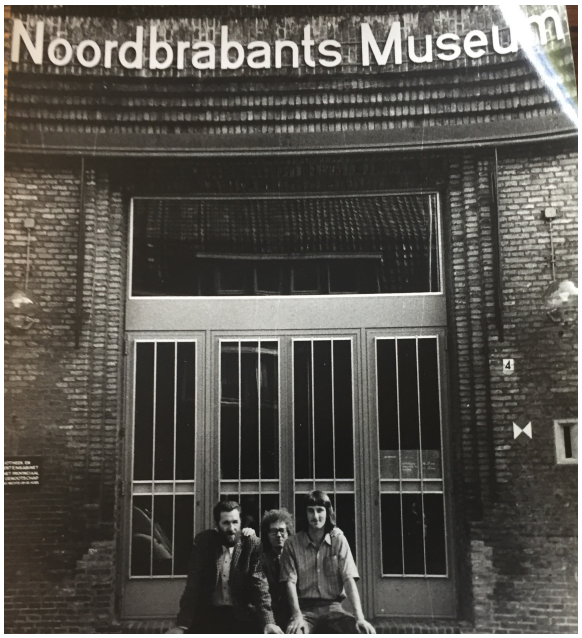
deskundigen over Het Dilemma der Erfgenamen en doop van dedooiekunstenaar. 20 nov. Lezing door, voormalig directeur museum Van Bommel Van Dam, Rick Vercauteren ‘Artyards or wonderful times for estates & heritages?!’

- 2018/19 Theater de Speeldoos, Vught

Groepsexposities

- 1954, Tilburgse Kunstmarkt, 36 artisten op het Heuvelplein
- 1955, Kunst Klottermarkt, Tilburg
- 1956, Haagse Kunstmaand, werken door leerlingen van het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen, Stichting de Vrije Academie voor Beeldende Kunsten
- 1956, Artiestenkroeg, Tilburg
- 1957, Prijs voor Schone Kunsten van de provincie Noord-Brabant, Noord Brabants Museum, Den Bosch, 19 – 30 januari
- 1959, St. Lucas voorjaarstentoonstelling, Stedelijk Museum, Amsterdam, 6 febr. – 1 mrt.
- 1959, Redt een kind, Vroom & Dreesman, incl. Veiling. Opbrengst voor Algerijnse vluchtelingenkinderen
- 1962, Kunstkamer Binon, Antwerpen. Met Hans van Zummeren
- 1962, Kunstenaars uit Brabant, Van Abbe Museum, Eindhoven 9 nov. – 15 dec.
- 1962/63? Kasteel Dussen, onder auspiciën van Provinciaal Genootschap van Kunsten en Wetenschappen in Brabant (Domien van Gent), met Hans van Zummeren.
- 1963, Dierentuin, Antwerpen
- 1963, Gemeentehuis Lith, 1963, met Hans van Zummeren.
- 1963, Van Abbe Museum, Eindhoven

- 1964, Raadhuis Drunen, onder auspiciën van Provinciaal Genootschap van Kunsten en Wetenschappen in Brabant (Domien van Gent), met Hans van Zummeren
- 1964, Foyers Stadsschouwburg, Tilburg. Met Jacques Kreykamp. 7 – 21 nov.
- 1964, Olaf ’64, Kunst in Tilburg, Sociëteit Asgard, 20 dec. 1964 – 3 jan. 1965
- 196?? Galerie ’t atelier, in d’oude poort, Hingene, met Cees Gubbels
- 1967, Schakel, Stadsschouwburg Tilburg
- 1966/67, Olaf’66, 22 dec. 1966 – 8 jan. 1967
- 1968, De vijfjaarlijkse jonge kunst in Zuid-Nederland, Van Abbe Museum, Eindhoven
- 1970, Tentoonstelling van het Zwartboek, ‘Een vinger in de pap’ over het beleid van de gemeente Tilburg tégen de kunst, Werkgroep Intern Fundamenteel, BKS.
  De leden: Cees Gubbels, Joachim Heydenrijk, Theo Mols, Joost Sicking, Jan Spit & Marc Taminiau. Ook wel genoemd: groep “het haasje”.
- 1970, Keuze ’70 – vijf maal drie kunstenaars uit Brabant, Noord Brabants Museum, Den Bosch, met Cees Gubbels en De Roo (Rob de Rooy) 18 okt. – 16 nov.



- 1971, De Ruimte, Eersel, 12 juni – 16 juli
- 1971, TK 71, Galerie Kokon, Tilburg, 5 juni – 6 aug
- 1974, Iets leuks, MBK, Tilburg
- 1974/75, Galerie den Ooievaar, Oirschot, 23 nov. ’74 – 12 jan. ‘75
- 1976, Brabant Biënnale, Kultureel Sentrum, Tilburg, 2 – 28 okt.
- 1977, Brabantse kunstenaars, Boerderij Denissen, Berkel-Enschot
- 1979, Coco Kemper en Joost Sicking, Signatuur, Breda, 12 mei – 17 juni
- 1981, Werken op papier, Kunsthandel Lambert Tegenbosch, Heusden
- 1983/84, Kultureel Sentrum, Tilburg
- 1989, Vijftiende Kunstmanifestatie, Galerie Hüsstege, Den Bosch
- 1990, Galerie Hüsstege, Den Bosch, met Cole Morgan

- 1990, Pictura Antiquairs Nationaal (PAN), Amsterdam, Galerie Hüsstege uit Den Bosch
- 1991, The European Fine Art Fair (TEFAF) Maastricht, Galerie Hüsstege uit Den Bosch
- 1991, Pictura Antiquairs Nationaal (PAN), Amsterdam, Galerie Hüsstege uit Den Bosch
- 1992, The European Fine Art Fair (TEFAF) Maastricht, Galerie Hüsstege uit Den Bosch
- 1992, Pictura Antiquairs Nationaal (PAN), Amsterdam, Galerie Hüsstege uit Den Bosch
- 1993, The European Fine Art Fair (TEFAF) Maastricht, Galerie Hüsstege uit Den Bosch
- okt. 1993, tekeningen, Galerie Kathareze, Tilburg
- 1993, Pictura Antiquairs Nationaal (PAN), Amsterdam, Galerie Hüsstege uit Den Bosch
- 1994, Tilburgse Galerie Tiendaagse, Galerie Kathareze, Tilburg
- 1994, Stock, Galerie Kathareze, Tilburg
- 1995, Galerie Hüsstege, 1970 – 1995, incl. catalogus

Overige relevante biografische gegevens

- 1932, geboren te Tilburg. Zoon van Hendrika Sicking-van Gils en Henri Sicking
- 1945, verlies linkeroog door V1 bombardement op Mariëngaarde, Tilburg
- 1950 –’52, kunstacademie Tilburg
- 1953-’54, Hoger Instituut voor Schone Kunsten St. Lucas te Gent
- 1953 De Grote Onderscheiding voor naaktmodel schilderen, Hoger Instituut voor Schone Kunsten St. Lucas, Gent
- 1954 – ’59, Koninklijk Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten, Antwerpen. Les van o.a. Prof. A. Zarina
- 1954, studiereis naar Italië & beurs
- 1961, Pamflet Hoe schraler de oogst, hoe lastiger de kraaien, met Hans van Zummeren. Protest tegen het kunstbeleid tijdens biënnale in Van Abbemuseum, Eindhoven
- 1962, huwelijk met Helma Huttten.
- 1962, Pamflet kip-ei-kip-ei-kip-ei, met Hans van Zummeren. Protest tegen kunstbeleid.
- 1962, Pamflet Ine Mine Mutte, met Hans van Zummeren. Ter begeleiding van protestexpositie bij Kunstkamer Binon, Antwerpen. Betrof kritiek op het beleid van de Stichting voor Kunst en Edelambacht.

- 1963, geboorte eerste kind, Caro Sicking
- 1965, geboorte tweede kind, Jeroen Sicking, later Bald genoemd
- 1970, Zwartboek Een vinger in de pap, werkgroep Internfundamenteel, over het Tilburgse gemeentebeleid tegen de kunsten. Met Cees Gubbels, Joachim Heydenrijk, Theo Mols, Jan Spit en Marc Taminiau.
- 1970, Commissie de Roos, oprichting Kultureel Sentrum Tilburg
- 1971, 12 aug. anti-visueel beeldend project, telex per punt naar Sonsbeek buiten de perken. Met de telex van Hutten, Loon op Zand
- 1972 (?), Performance Absurd Diner, Beeldenaar, Breda
- 1972/73 Performance Bloemenmeisje, Beeldenaar, Breda
- 1973? Performance Het Ongeluk, Beeldenaar, Breda, buiten
- 1974? Performance Sint en naakte Pieten
- 1976, Performance De Begrafenis van de Voet, Beeldenaar, Breda
- 1977 Performance Klazen, Beeldenaar, Breda
- 1978 Performance Protest (tegen bezuinigingen) Beeldenaar, Breda
- 197???, Performance ? Beeldenaar Breda
- 1981, Anti Kern Bom affiche
- 1986, 15 januari overleden te Riel

Publicaties

Over Joost Sicking (solo)

- Terugkeer van de mens in de stad, essay door van Empel en Sicking in ‘Het Nieuwste Brabant’, initiatief van Commissaris van de Koning Wim van de Donk, 2014
- Monografie, Joost Sicking 1932 – 1986, tekst door Helma Sicking-Hutten, Maarten Beks en Caro Sicking, fotografie René van Haeften, Pictures Publishers, 1993
- 1988, Tilburg Wijnstad, eerste van de serie
- Catalogus Joost Sicking, bij de tentoonstelling Kunsthandel Tegenbosch, Eindhoven. Tekst door Chris Bergman. 1987

- Lezing Wetenschappelijke Kring Tilburg door Hans van Zummeren, ‘De persoon Joost Sicking, de kunstenaar en zijn werk. Ter gelegenheid van de tentoonstelling in Stadsschouwburg Tilburg 20.12.1986
- Brochure Joost Sicking Herinneringsbeelden, Schouwburg Tilburg, door Chris Bergman, 20.12.1986
- Brochure Kultureel Sentrum Tilburg, 1981
- Brochure Galerie de Heer, Tilburg, 1980
- Brabant Biennale ’76, Tilburg, schilderijenkroniek, verantwoordelijke uitgever Guy Pieters, Martens-Latem, nov. 1976
- MBK, catalogus Tilburg, 1974
- Keuze ’70, vijf maal drie kunstenaars uit Brabant
- Schakel, Stadsschouwburg, Tilburg, 1967
- Olaf ’66, Tilburg
- Olaf ’64, Kunst in Tilburg
- Haagse Kunstmaand, catalogus, 1956

Publicaties met (werk van) Joost Sicking en anderen

- Nieuwsbrief Achmea kunstaankopen, Hans Meijs, 2010
- Kunst wast onze ziel schoon van het stof van alle dag, opening tentoonstelling Janus Nuiten door Jo Gruijters, Zoeterwoude, september 2008
- Biografie ‘Rondom Hans van Zummeren’, door Chris Bergman, uitg. Tilburgse Kunststichting, Tilburg, 2005
- Collectie Uden Beeldende kunst in Brabant 1945 -1995, 1997
- CAP Gemini annual report, From Sogeti to CAP GEMINI / 1967 - 1997 A 30-year history, Paris France, 1997
- Galerie Hüsstege, 1970 – 1995, catalogus bij gelijknamige tentoonstelling
- Cahier 3, september 1995 in biografie Ad Willemen
- CAP Volmac Utrecht, annual report, 1993
- 1993, Joost Sicking & Shinkichi Tajiri, Galerie Hüsstege, Den Bosch
- Pictura Antiquairs Nationaal (PAN) Amsterdam 1992, catalogus
- TEFAF (The European Fine Art Fair) catalogus, 1991
- The Adventure of Word and Image in Modern Art, Caro Sicking, catalogus The European Fine Art Fair (TEFAF), 1990
- Aankopen gemeente Uden, uitgave 1987
- Hedendaagse kunst in Uden, een collectie werken van kunstenaars uit Brabant 1945 -1985, 1985
- Catalogus Brabant Biennale, 1976
- Keuze ‘70
- Catalogus Olaf ‘66

- Catalogus Olaf ’64

Publicaties (tekst) door Joost Sicking

- 1961, Pamflet ‘Hoe schraler de oogst, hoe lastiger de kraaien’, met Hans van Zummeren
- 1962, Pamflet Kip-Ei, met Hans van Zummeren
- 1962, Pamflet Ine Mine Mutte, met Hans van Zummeren
- 1969, Tekst bij de Stad van de Mens, Katholieke Studenten Dagen, Katholieke Hogeschool, Tilburg
- 1970, Trouwe vriendschap tot en met deze tentoonstelling, met Cees Gubbels en De Roo (Rob de Rooy)
- 1970, Zwartboek ‘Een vinger in de pap’, over het Tilburgse gemeentebeleid tegen de kunsten, werkgroep Internfundamenteel, met Joachim Heydenrijk, Cees Gubbels, Theo Mols, Marc Taminiau, Jan Spit
- okt. 1985, Tekst bij tekeningen over de kleurenleer en bij tekeningen over de verschillende vormen. N.a.v. expositie boerderij Denissen

Krantenartikelen

- 19.11.1954, Dagblad van het Zuiden, Zesendertig artisten op Tilburgse Kunstmarkt
- 28.11.1955, Nieuwsblad van het Zuiden, Tilburg klotterde kunst
- 20.12.1956, Expositie in de Artiestenkroeg
- 04.06.1956, Joost Sicking, schilder die graag mensen tekent, Prijzen in Gent en Antwerpen, Rubriek: Op bezoek bij Tilburgse kunstenaars (XVI), Nieuwe Tilburgse Courant
- 21.01.1957, Egbert Dekkers kreeg de Brabantse kunstprijs, Nieuwe Tilburgse Courant, ondertekend door v.O.
- 17.12.1959, Joost Sicking, rasechte Tilburgse artist, Nieuwsblad van het Zuiden
- 17.12.1959, Reddingsactie voor kinderen slaat in, Nieuwsblad van het Zuiden
- 17.12.1959, Bovenstaand kunstwerk van Joost Sicking komt onmiddellijk “aan bod” wanneer het schilderij van Hans van Zummeren geveild blijkt, Nieuwsblad van het Zuiden
- 17.12.1959, V & D etaleert kunstwerken, Nieuwsblad van het Zuiden
- 29.12.1959, Actie der kunstenaars bracht bijna fl. 3700,- op, Nieuwsblad van het Zuiden

- 04.11.1961, Nieuwsblad Tribune, Kunstkring-monopolie, door Joost Sicking en Hans van Zummeren, met naschrift van de redactie, Nieuwsblad van het Zuiden
- 06.11.1961, Brabantse Biennale met protest ingezet, Nieuwsblad van het Zuiden
- 06.11.1961, “Buiten”-gewone expositie overleeft slagregen, van onze correspondent, Volkskrant
- 06.11.1961, Pamfletten in van Abbemuseum, Brabantse kunstenaars in verzet tegen jury biennale, Russisch sprookje bleek knuppel in hoenderhok, Nieuwsblad van het Zuiden
- 06.11.1961, Opening Brabantse Biennale, “Meer speelruimte nodig voor de avant-garde”, Nieuwsblad van het Zuiden
- 09.11.1961, Brabantse “Biennale” in Eindhoven verwekt rumoer bij kunstenaars, Van een onzer verslaggevers, Algemeen Dagblad
- 08.11.1961, Mr. Cammelbeeck pleit voor uitbouw Van Abbemuseum, Twee Tilburgse kunstenaars protesteren met pamflet, van een van onze verslaggevers, Prov. NBr. Art. Het Huisgezin, Den Bosch
- 10.11.1961, Rel om Brabantse Biennale, Het Vaderland, Den Haag
- 11.11.1961, Tilburgse kunstenaars, Onrecht kenmerkt Brabants biennale, Van onze redacteur, De Stem, Breda
- 08.11.1961, Bestaat de jury uit kalveren? Brabantse kunst binnen en buiten Van Abbemuseum, Lambert Tegenbosch, Volkskrant
- 13.11.1961, Tilburgse pamflettisten brachten gesprek op gang, Nieuwsblad van het Zuiden
- 23.11.1961, Stormpje in glas water? Observer, Eindhovens Dagblad
- 02.12.1961, Brabantse biennale binnen en buiten het van abbe museum, Ko Sarneel, De Linie
- 06.01.1962, kip-ei-kip-ei-kip-ei-kip-ei, Protest tegen monopolie van Kunstkring in Schouwburg. Tilburgse pamflettisten in aktie in eigen stad, Nieuwsblad van het Zuiden
- 02.01.1962, Het kip-ei manifest van Hans van Zummeren en Joost Sicking verdient de aandacht, Rooms Leven
- sept/okt 1962, Dissidenten te Antwerpen, Hans van Zummeren en Joost Sicking exposeren apart, door: v.K. bron onbekend
- 10.09.1962, Ine Mine Mutte, Tilburgse pamflettisten in actie te Antwerpen, Nieuwsblad van het Zuiden
- 10.09.1962, Tilburgse kunstenaars tekenden protest aan, De Nieuwe Tilburgse Courant
- 10.09.1962, Nieuws uit buitenland, Manifestatie in Antwerpen, Brabant verovert Scheldestad met prachtige stoet, Van onze Brabantse medewerker, De Tijd-Maasbode

- 12.09.1962, “Markiezen” (Bergen op Zoom) toegejuicht door Sinjoren, Van onze Belgische correspondent, De Stem, Breda
- sept. 1962, Noordbrabantse Mijmeringen, Remi de Cnodder, Het Toneel, Antwerpen
- 18.09.1962, Tilburgse pamflettisten hebben succes in België, Nieuwsblad van het Zuiden
- 15.09.1962 titel onbekend, Mr. Ton Frenken, Nieuwe Eindhovense Krant
- 1962, Tot en met 20 maart in Dussens kasteel, Joost Sicking en Hans van Zummeren exposeren, bron onbekend
- 26.06.1963, Jonge Brabanders exposeren in gemeentehuis van Lith, boeiende tentoonstelling, Joep Spitz, Brabants Dagblad, “de Sirene”
- 09.11.1963, Beeldende kunst in woorden, Joost Sicking: een extravert portret, Nieuwe Tilburgse Courant
- 31.10.1964, Expositie in Schouwburg van Sicking en Kreykamp, Nieuwsblad van het Zuiden
- 24.12.1964, 12 Tilburgse kunstenaars exposeren aan Academielaan, Olof ’64, Expositie van formaat in sociëteit “Asgard”, Jan van Griensven, Nieuwsblad van het Zuiden
- 13.02.1965, In ’t Meyhuis te Helmond, Joost Sicking deformeert natuurvorm tot spel van contrasten, Jan van Griensven, Nieuwsblad van het Zuiden
- 15.03.1966, Joost Sickings nieuwe werk morgen op KRO-televisie, Nieuwsblad van het Zuiden
- 17.03.1966, Galerij, H.Hn. De Tijd
- 07.04.1966, “Schilderij van de maand” van Joost Sicking, Nieuwsblad van het Zuiden
- 08.04.1966, Schilderij van de maand, Joost Sicking, Domien van Gent, Tilburgse Koerier
- dec. 1966, Expositie in studentensociëteit, Academielaan 9 te Tilburg, “OLAF ‘66” kwaliteiten en ook teleurstellingen, Jan van Griensven, waarschijnlijk Nieuwsblad van het Zuiden
- 31.12.1966, over Olof’66, titel onbekend, Jan Asselbergs, De Stem, Breda
- sept. 1967, over expositie Sicking BKS, titel onbekend, Jan van Griensven, bron onbekend
- sept. 1967, Joost Sicking exposeert in Tilburg, Vs, Brabants Dagblad
- sept. 1967, Schilderijen als herinneringsbeelden, uit de denkwereld van Joost Sicking, Tony, Hart van Brabant
- 02.09.1967, Joost Sicking exposeert in Tilburg, Werkelijkheid die uit herinnering ontstaat, Jacques W. Levij, Dagblad de Stem, Breda

- sept. 1967, In BKS-gebouw aan Spoorlaan, Verrassend nieuw werk van Joost Sicking, Nieuwsblad van het Zuiden
- 12.09.1967, Kosmische schilderijen van Jan van Griensven, Vitaal werk van Joost Sicking, Exposities in Tilburg, JPBR. Eindhovens Dagblad
- 17.02.1968, Kunstwerk van de maand, Joost Sicking beschildert gebeente, Jan van Griensven, Nieuwsblad van het Zuiden
- 15.11.1968, “Topmarkt” biedt Tilburg kunst-expositieruimte, Eerste werk van Joost Sicking, Jan van Griensven, Nieuwsblad van het Zuiden
- 13.02.1970, Rumoer bij Stadsschouwburg, Aanbieding van zwartboek kon niet doorgaan, Nieuwsblad van het Zuiden
- 13.02.1970, Bezwaren samengevat in zwartboek, Beeldende kunstenaars willen “vinger in de pap”, Gemeente wordt gebrek aan cultureel beleid verweten, Nieuwsblad van het Zuiden
- 16.02.1970, BKS-kunstenaars voor ingrijpende reorganisatie, Kunstcentra in 4 Brabantse steden? Nieuwsblad van het Zuiden
- 10.02.1970, Zwartboek over Tilburgs cultuurbeleid, Nieuwsblad van het Zuiden
- 14.02.1970, Tilburgse artiesten voelen zich benadeeld, van onze correspondent, Volkskrant
- 16.02.1970, Beeldende kunstenaars willen vier centra in Noord-Brabant, van onze correspondent, Volkskrant
- 19.02.1970, Ambtenaren, Lambert Tegenbosch, Volkskrant
- 14.02.1970, Wethouder ontving zwartboek, Nieuwsblad van het Zuiden
- 26.02.1970, Tilburgse kunstenaars pleiten voor hun belangen, cultuurkabouters gaan verder, Zwartboek-Oranjeboek, Ton Frenken, Nieuwsblad van het Zuiden
- 27.02.1970, Bezoekers kunnen opmerkingen op schrift stellen. Zwartboek-expositie in gebouw van BKS, Nieuwsblad van het Zuiden
- 27.02.1970, Onder de Lindeboom, P.B. Claessens, Nieuwsblad van het Zuiden
- 21.03.1970, Expositie “100 + een” Maak je eigen kunstwerk bij Hollandse Nieuwe, Nieuwsblad van het Zuiden
- 01.04.1970, In Galerie Hollandse Nieuwe, Joost Sicking exposeert 100 + 1 tekeningen, Jan van Griensven, Nieuwsblad van het Zuiden
- 03.04.1970, Galerij der galerijen, Joost Sicking, Volkskrant
- 30.12.1970, Joost Sicking exposeert in Schouwburggalerie, Tilburgse Koerier

- 01.09.1970, Wij doen mee aan een KUNSTHUIS niet aan een GALERIJ! Kunstenaarskollectief tegen gemeentelijk cultuurbeleid, Nieuwsblad van het Zuiden
- 05.10.1970, Commentaar van B en W op zwartboek kunstenaars: Kritiek op cultureel beleid is eenzijdig, Nieuwsblad van het Zuiden
- 09.10.1970, Commentaar B en W op zwartboek, Kunstenaars en gemeente redeneren langs elkaar. Wat ontbreekt is 'n nieuwe filosofie over de artist, Tilburgse Koerier
- 08.09.1970, Kunstenaarskollectief in advies "Niet eens met werkwijze Fonds stadsverfraaiing", Nieuwsblad van het Zuiden
- 24.10.1970, In Noord-Brabants museum, Artiesten tonen hun "huisraad", Mr. Ton Frenken, Nieuwsblad van het Zuiden
- 07.01.1971, Tekening gestolen uit schouwburg, Nieuwsblad van het Zuiden
- 03.11.1970, Keuze 670, Volkskrant
- jan. 1971, Joost Sicking "Luister met je ogen en spreek met je penseel", PATS, Stichting Kunstzinnige vorming,
- 08.01.1971, Kunstjournaal, Joost Sicking, T.F., F. op de C., Nieuwsblad van het Zuiden
- 10.01.1971, Sicking met één oog – kunstkritiek met géén oog, reactie Joachim Heydenrijk op Kunstjournaal door Ton Frenken en Ferd op de Coul
- 22.01.1971, Nieuwsblad-Tribune, Sicking, beeldende kunstenaars (onder wie: Hans Claesen, Huib de Corti, Sunny van Delft, Richard van Dijk, Jan Dijker, Henk Geraedts, Josje Gubbels, Stef Hagemeier, Joachim Heydenrijk, Jan Lemmens, Wijnand van Lieshout, Joop Liesker, Ad Louwinger, Kees Mandos, Mitraillet, Nico Molenkamp, Theo Mols, Jan van Riel, Ru van Rossem, Niels van Spaendonck-Dolk) protesteren met klem tegen artikel van 08.01.1971 in Kunstjournaal door Ton Frenken en Ferd op de Coul
- 28.01.1972, Sicking, over publicatie Caretas, betreffende expositie in Lima, Peru, Nieuwsblad van het Zuiden
- 04.01.1972, Joost Sicking, Ferd op de Coul, Nieuwsblad van het Zuiden
- aug. 1972, Cuidado con la Pintura, El fino pulso de Sicking en acción, Illustracion Peruana "Caretas"
- 05.04.1974Kunstjournaal, Koningswei, Maarten Beks Nieuwsblad van het Zuiden
- 23.10.1974, MBK, Henk van den Anker, Nieuwsblad van het Zuiden
- 30.11.1974, Den Oijevaar, Henk van den Anker, Nieuwsblad van het Zuiden
- 13.06.1979, Laatste keer, Lia Roose, De Stem, Breda

- 12.09.1980, Kunstjournaal, Joost Sicking, Chris Bergman, Nieuwsblad van het Zuiden
- okt. 1980, Kunstjournaal, Nieuwsblad van het Zuiden
- 20.12.1980, Tentoonstellingen, Elseviers magazine
- 11.03.1980, Tegenbosch, door Maarten Beks, Nieuwsblad van het Zuiden
- dec. 1981, Tekeningen en schilderijen Joost Sicking, Kultureel magazien
- 16.12.1981, Kunstjournaal, Kultureel Sentrum, Chris Bergman, Nieuwsblad van het Zuiden
- 30.12.1981, Exposities in het Kultureel Sentrum Tilburg t.e.m. 10 januari 1982, Joost Sicking tekeningen en schilderijen, Tilburgse Koerier
- 31.10.1985, Joost Sticking exposeert in Boerderij Denissen, Weekblad van Berkel-Enschot
- okt. 1985, Expositie Joost Sicking, bron onbekend
- 06.11.1985, De leer van vorm en kleur, Yvonne Brentjens, Nieuwsblad van het Zuiden
- 28.11.1985, De Boogschutter, Weekblad van Berkel-Enschot
- 16.01.1986, Sicking streefde voortdurend naar absolute perfectie, van onze kunstredactie, Nieuwsblad van het Zuiden
- dec. 1986, Joost Sicking Herinneringsbeelden, Kultureel Magazien
- 27.12.1986, Herinneringsbeelden van Joost Sicking, Yvonne Brentjens, Nieuwsblad van het Zuiden
- jan. 1987, Hommage aan Joost Sicking in Tilburg, van onze kunstredactie, Brabants Dagblad
- 02.01.1987, Galerie, Joost Sicking, Rob Smolders, NRC
- jan. 1987, Joost Sicking, Kultuur Krant
- apr. 1987, Tilburg, Tijdschrift voor geschiedenis, monumenten en cultuur, Chris Bergman, ‘Joost Sicking 1932-1986. Een leven in beelden’, jaargang 5, nr. 1
- 05.09.1987, Het wit rondom Sickings kleuren, Anna van der Burgt, Eindhovens Dagblad
- sept. 1987, Joost Sicking: traditie en paradox, Maarten Beks, Kunstbeeld 09
- 09.10.1987, Confrontaties van Sicking in Heusden, Ferd op de Coul, Brabants Dagblad
- mei 1988, Tentoonstelling Joost Sicking, van de kunstredactie, De Stem, Breda
- 01.05.1988, Overzichtstentoonstelling van kunstschilder Joost Sickink, Zondag Breda
- 11.05.1988, Joost Sicking, Galeries, voorkeur binnenland, NRC

- 05.05.1988, Mooie beeldtaal, Henk Egbers, De Stem, Breda
- febr. 1990, Schilderend onderweg, leerling van Joost Sicking Greet Stalpers, H.E., De Stem Breda
- febr. 1990, Cole Morgan, Joost Sicking bij Galerie Hüsstege, van de redactie, Tableau
- mrt. 1990, Compositie onderwerpt autonome tekens, Cole Morgan en Joost Sicking componisten van een eigen vormtaal, Caro Sicking, Kunstwerk Journaal
- 08.03.1991 Aanbod op Maastrichtse kunstbeurs elk jaar groter, Hans Evers, NIW
- 03.03.1993, Aardige expositie in kader boekenweek, Desiree Meulenbroek, Het Nieuwsblad
- okt. 1993, Tekeningen van Joost Sicking bij Kathareze, Werk van een integer kunstenaar, Desiree Meulenbroek, Brabants Dagblad
- okt. 1993, Tekeningen van Joost Sicking, F.D. (Frans Duister), Kunstbeeld
- okt. 1993, Monografie Joost Sicking, kunstbeeld boekenservice
- 14.04.1997, Veel grote namen in verzameling, ‘Collectie Uden’ leunt zwaar op abstracte traditie, Gerrit van den Hoven, Brabants Dagblad
- jan. 2000, rubriek Het Atelier, ‘De Terugblik’, door Caro Sicking, Kunstwerk
- sept. 2010, ‘Kunst aan de Avenue Céramique 105’, Maastricht, Groet Wiek 33, achtste jaargang
- 03.10.10, Per se Wyck, website
- sept. 2010, Er komt een priester bij de notaris, nonfiXeblogspot
- sept. 2010, Joost, korte tekst bij expositie The Looking Glass @TeamNotarissen, Maastricht, door Caro Sicking
- 2015, Joost Sicking in vogelvlucht, Caro Sicking
- 04.12.15, Next January nonfiXeblogspot

Films & videos

- Opening door Rinus Boenders, 30.10.16, The Looking Glass bij TeamNotarissen, Maastricht, Youtube Caro Sicking
- Gesprek, het Dilemma der Erfgenamen, 06.11.16, met Jolande Otten, Stichting Onterfd Goed, Petra Versteegh, Van Ham Kunstauctionen, Lars Ickenroth, beeldend kunstenaar, Lene ter Haar, SCHUNCK o.l.v. Reinier Thissen, notaris. The Looking Glass bij TeamNotarissen, Maastricht. Youtube Caro Sicking
- Artyards or wonderful times for estates & heritages?! Lezing door Rick Vercauteren, directeur museum Van Bommel Van Dam. 20.11.16 The Looking Glass bij TeamNotarissen, Maastricht. Youtube Caro Sicking
- Joost on the move, 2013
- KRO documentaire over werk op krantenpapier, Simon Adelberg 1965

Op het web

- www.sicking.nl
- Instagram
- ArtStack
- Facebook
- Facebook eventpages: Opening 3 + 3 = 7, Maastricht 30.10.16 / Gesprek, Het Dilemma der Erfgenamen, Maastricht 06.11.16 / Lezing Rick Vercauteren, Maastricht 20.11.16
- Reconstructie van de Begrafenis van de Voet
- Het geheugen van Tilburg
- Regionaal archief Tilburg
- Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie
- Artindex Noord-Brabant
- Stichting Yellow Fellow
- Sjakie en de boekenfabriek
- Onder de linde
- Brandpunt Breda
- De waterkant van Tilburg
- De verloren zoon
- Grenzeloze groei
- Robert Oversteegen
- Klink op kunst
- Jacques Slegers
- De Echo van het Zuiden, 30 april 1964

Janus Nuiten: Dubbelportret

Schilderij, olieverf op doek, zelfportret met Joost Sicking. N.a.v. van diens overlijden in 1986. Collectie Breda's museum, 1985/88

Boeken met afbeeldingen van werk Joost Sicking

- JES! Towards a Joint Effort Society, van Empel & Sicking, Studio nonfiXe, 2014
- Allemaal Winnen, regionale duurzame ontwikkeling – ecolutie, Bakker & van Empel, Studio nonfiXe, 2012
- Power, on low carbon economies & the EU, essays, van Empel & Sicking, 2011, provincie Noord-Brabant
- Onderweg – overweg, Joannes Maas, herziene versie 2010
- 'Lang zullen ze leven,' Caro Sicking in opdracht van de Provincie Noord-Brabant, 2007
- 'Many Happy Returns' translation 'Lang zullen ze leven', 2008
- Cirkel van herhaling, verhalenbundel door Kia Aziz, Studio nonfiXe, 2006

Collecties o.a. **uitgezonderd privé collecties**

- Collectie Nederland
- Collectie Interpolis
- Stichting Yellow Fellow
- Collectie Rentex
- Collectie Achmea
- Pronkkamer Uden
- CAP Gemini
- Van Heesewijk groep, Eindhoven
- Collectie Aremia
- Collectie Foundation Spruyt Milet de St. Aubin